

BIG FOUR

Big Four est un quartet réuni en 2009 à l'initiative du saxophoniste Julien Soro. Le line up singulier de ce quartet à deux vents et deux percussions (Saxophone/Sousaphone et Vibraphone/Batterie) révèle dès la première écoute un son de groupe inédit et une palette de timbres rarement exploitée dans un contexte de petite formation.



© Marion Gambin

Les compositions de Julien Soro deviennent au fil du temps un terrain d'**exploration collective** où la spontanéité et la profusion rythmique sont au centre des débats. Les musiciens de Big Four cherchent cet espace entre conscience et relâchement qui leur permettrait de donner du mouvement au son. Retoucher à cet état enfantin où le « jeu » est omniprésent...

«**Seven Years**», quatrième disque du quartet **enregistré live** au Triton, entend célébrer sept années de fructueuses collaborations, d'explorations musicales collectives mêlées à autant de moments de vie. Pour l'occasion, les quatre comparses sont rejoints par le talentueux trompettiste **Quentin Ghomari**, fer de lance du quintet Papanosh et collègue du grand ensemble Ping Machine. Il apporte un nouveau souffle et fait naître une nouvelle voix dans le répertoire collaboratif alimenté par chacun des musiciens.

L'âge de raison est aussi le moment d'assumer certaines ambitions, dont celle de l'écriture d'une suite pour Julien Soro : **Temps Libre**. Quatre mouvements qui prennent la forme de métaphores des instants libres qui rythment notre existence : le rêve, la marche, la course et la danse.

ACTUS DISCO

PROGRAMME EN TOURNÉE

- SEVEN YEARS
— album sorti en avril 2017, avec Quentin Ghomari

DATES MARQUANTES

Paris Jazz Festival — File7, Magny-le-Hongre — Têtes de Jazz
L'U-Percut, Marseille — Enregistrement avec Tony Malaby (USA)
Studio de l'Ermitage — Sunset Jazz Club — Jazz sur le vif / Radio France — Charlie Free, Vitrolles — Marly Jazz Festival — Le Triton Festival de Jazz / St Omer — Le Crescent, Mâcon



2017
Seven Years
Bauer Studios
(DE)



2014
Mind The Gap
Water Music Studio
(USA)



2011
Nos Sons Unis
Studio Lakanal
(34)



2009
Big Four
Studio Mesa
(77)

DIRECTION ARTISTIQUE :

Julien Soro
+33 620 25 55 94
contact@bigfourquartet.com

ADMIN & BOOKING :

Marianne Clair
+33 650 13 87 99
marianne@pegazz.com

COM & PROD :

Juliette Dubus
+33 632 33 84 23
juliette@pegazz.com

COMPAGNIE MUSICALE NATIONALE PÉGAZZ & L'HÉLICON

A — 14, rue Irénée Blanc — 75020 Paris • T — +33 9 53 59 09 62 • www.pegazz.com



www.pegazz.com
facebook/bigfourquartet
youtube — Big Four
soundcloud.com/bigfourquartet



JULIEN SORO
— Saxophone alto
& Composition



© Jeff Humbert

Depuis sa conception, il baigne dans un univers de jazz. Il apprend le piano à l'âge de 5 ans, puis le saxophone à 11 ans. De 2004 à 2008, dans la classe de Jazz du CNSM, Julien a l'opportunité de parfaire sa formation de saxophoniste et de compositeur et obtient un premier prix mention très bien à sa sortie.

En juin 2007, avec le sextet **Inama**, il obtient le 2ème prix de composition au Concours National de Jazz de la Défense, le 1er prix de soliste et le 1er prix de groupe au Tremplin du Festival « Esprit Jazz » à Saint-Germain-des-Prés. Il enregistre avec ce groupe son 1er disque (« La Boîte Noire » / Cristal Records / 2008). Il collabore avec le percussionniste **François Kokelaere** et le joueur de Kora Prince Diabaté. **François Jeanneau**, Jean Louis Chautemps ou encore **Glenn Ferris** ne se sont pas trompés en faisant appel à ses anches...

Il tourne actuellement en tant que *sideman* dans plusieurs groupes : **Ping Machine** avec lequel il enregistre cinq disques (nomination aux Victoires du Jazz, CHOCS de l'année Jazz Magazine, coups de coeurs de l'Académie Charles Cros), **Kami Quintet** du guitariste Pascal Charrier et plus récemment avec le quintet jazz rock **Ozma** de Stéphane Sharlé et **Light Blazer**, combo JazzRock - Hip Hop de Jonas Muel.

Il tourne en ce moment en duo avec le contre-bassiste Raphaël Schwab dans le duo **Schwab Soro** (lauréats Jazz Migration 2016) et projette une aventure en trio avec le guitariste **Pierre Durand** et son compère Rafaël Koerner.

De l'urgence, du vif, du cru, une bonne dose de loufoquerie et d'irrévérence, de la pertinence musicale et aucun souci des lignes toutes tracées, bref, tous les caractères d'une démarche véritablement aventureuse, donc précieuse.

Julien Nicolaou, Les Inrocks
— mai 2017

La prise de son live restitue l'énergie du groupe, cette sonorité brute et sans effet, ce mélange de tension extrême, de lâcher-prise et de dépassement de soi. (...) Une équipe conquérante, avec un jeu à la fois structuré et ouvert, qui donne toute la place aux talents individuels des joueurs, tout en soulignant leur remarquable complicité.

L. Eskenazi, Jazz Magazine, CHOC
— avril 2017

Comme les mêmes, les musiciens jouent et disent la vérité. (...) Exigeant autant qu'œcuménique, Seven Years est ce monde où le binaire côtoie à merveille des échappées vers l'abstraction collective, dans l'expressionnisme magistral des solistes. (...) Entre lyrisme insolent et écriture époustouflante, on y trouve cette sagesse sonore qui habite d'ordinaire les rires des enfants.

P. Tenne, Jazznews — avril 2017



© Christophe Alary

STEPHAN CARACCI
— Vibraphone

Cela fait maintenant dix ans que Stéphan use de son vibraphone. D'abord à Marseille, où il fait ses armes avec Cyril Benhamou (In &

Out) et Raphaël Imbert (**Newtopia, NY Project**) avec qui il collabore encore régulièrement. Puis à Paris, où il participe à la création de groupes originaux comme **Big Four**, **Rétrovi-sueur** ou **Slugged**. Avec eux, il obtient plusieurs distinctions, notamment au concours national de jazz de la Défense, qui lui permettent de jouer dans les principaux clubs et festivals en France, en Belgique ou en Allemagne.

Quand il en a l'occasion, il aime se mettre au service d'autres répertoires comme celui du tentet d'**Hervé Sellin** ou du compositeur Michel Musseau lors de sa création «**Bienvenue aux paradis**». Plus récemment, il a participé au projet «**André Hodeir**» de **Patrice Caratini** commandé par Radio France.

Après avoir été diplômé du département jazz du Conservatoire National Supérieur de Paris, il passe de l'autre côté et enseigne maintenant à Montreuil et Vincennes. En 2013, on l'a vu aux côtés de **Sophie Alour** et sur les disques du pianiste **Mico Nissim**. Il est maintenant membre permanent de **Ping Machine**.



© Christian Taillemitte

FABIEN DEBELLEFONTAINE
— Sousaphone
ou Tuba

Fabien développe très tôt une double culture : celle des conservatoires (Sur-gères, Paris 9ème & 17ème) et celle des groupes de rue où il apprend en conditions réelles à écrire

& arranger, jouer des saxophones et diriger de la musique, de 4 à 30 personnes, en France comme à l'étranger...

2004 / 2008 : il co-dirige le big band **L'Oreille Cassée** et le 6tet **Inama**. Rencontre beaucoup de musiciens auprès desquels il évolue aujourd'hui. Découvre le Sousaphone en autodidacte et approfondis avec Fred Marillier et de Jérémie Dufort.

2009 / 2013 : s'embarque dans l'aventure contemporaine **Ping Machine**, le dixieland (Les Oignons - BeBop Stompers) & le jazz brésilien de **Maracuja!** Participe à différents workshops à la Nouvelle Orleans.

2014 / 2015 : création du **1000 Bornes** (trio/4tet - jazz ouvert), ainsi que du **112 BrassBand** (Hip Hop Funk). Il rejoint le **Gil Evans Paris Workshop** de Laurent Cugny et le 5tet **Valea Antos** (Jazz & Balkans) de Jonathan Orland.

2016/17 : devient titulaire du Surnatural Orchestra, participe aux projets de Fred Pallem **Car-toons** et **Le Sacre du Tympan**, ainsi qu'au développement du Collectif **Veston Léger**. Fabien apparaît sur une vingtaine d'albums.



© Catherine Edrux

RAFAËL KOERNER
— Batterie

Rafaël commence l'étude de la batterie très jeune et se consacre entièrement à la musique dès l'âge de 16 ans. Curieux de toutes formes musicales, il commence à se produire sur scène au début des années

2000 avec de nombreux groupes qui vont du reggae à la pop et au rock ainsi qu'au jazz traditionnel et contemporain.

C'est dans ce vaste monde qu'est le jazz qu'il va trouver ce qui le touche le plus, à la fois la liberté et l'expressivité que permet l'improvisation ainsi que l'écriture musicale créative. Lors de workshops il rencontre des musiciens importants dans l'évolution de son jeu comme Jim Black, Ralph Alessi, Tyshawn Sorey et Marc Ducret.

Il joue actuellement avec **Ping Machine** (grand ensemble de jazz contemporain), **Big Four** (jazz contemporain), **François Puyalto** (chanson française/pop-rock), **Tikkun** (free-jazz/musique séfarade), **Kami Quintet Extension** (jazz contemporain), **Red Quartet** (jazz/rock contemporain). Depuis 2012 il se produit en trio pour un ciné-concert autour du film muet « **Le Manoir de la Peur** » de 1927 et depuis 2014 autour du programme cinéma jeune public « **Les Fantastiques Livres Volants** », 5 courts-métrages d'animation dont deux oscarisés.

Il enseigne actuellement au Conservatoire d'Ivry-sur-Seine.