

# FLAMENCO PUNK

Trois guitares électriques qui se bousculent, se répondent, se confrontent sans jamais se faire de cadeau. Vous voilà dans le monde de Flamenco Punk, où Pierre Durand, Frédéric Maurin et Christelle Séry totalisent dix-huit cordes à leur arc et une folie qui doit autant au rock, au jazz qu'à l'improvisation. Dans l'amour de leur instrument, virtuoses, et même plutôt trois fois qu'une !



© Pégazz & L'Hélicon

300% électrique - 300% guitare  
CRAC - BOUM - CHUT

Une approche directe et radicale, nourrie du son de la guitare électrique, brut à 100%.  
Un répertoire construit à partir de paysages imaginaires, un échange entre trois guitaristes importants de la scène française.



[www.pegazz.com](http://www.pegazz.com)  
[facebook/flamencopunk](https://facebook.com/flamencopunk)  
[youtube : Flamenco Punk](https://youtube.com/flamencopunk)  
[soundcloud.com/flamencopunk](https://soundcloud.com/flamencopunk)

# ACTUS

## NOUVEAU PROJET

— Enregistrement à venir

## DATES MARQUANTES

Studio de l'Ermitage — Le Plan — Projet avec la crèche 1,2,3 Soleil (Paris)



### DIRECTION ARTISTIQUE :

Frédéric Maurin  
+33 620 25 55 94  
[fred@pegazz.com](mailto:fred@pegazz.com)

### ADMIN & BOOKING :

Marianne Clair  
+33 650 13 87 99  
[marianne@pegazz.com](mailto:marianne@pegazz.com)

### COM & PROD :

Juliette Dubus  
+33 632 33 84 23  
[juliette@pegazz.com](mailto:juliette@pegazz.com)

## COMPAGNIE MUSICALE NATIONALE PÉGAZZ & L'HÉLICON

A — 14, rue Irénée Blanc — 75020 Paris • T — +33 9 53 59 09 62 • [www.pegazz.com](http://www.pegazz.com)





## FRÉDÉRIC MAURIN

— Guitare électrique & Composition

Élevé au son de Jimi Hendrix, King Crimson et Frank Zappa, il abandonne très vite son métier d'ingénieur pour suivre en parallèle une formation jazz et une formation d'écriture classique.

Il dirige depuis 2004 l'ensemble Ping Machine, dont il compose le répertoire et avec lequel il remporte de nombreuses récompenses.

Il développe une musique singulière à l'imaginaire foisonnant et s'attache à proposer une écriture musicale très précise qui questionne le langage musical mais aussi les formes employées habituellement dans le jazz et les musiques improvisées dans le but de les renouveler.

Il est guitariste dans de nombreux projets, de l'ensemble contemporain Amalgames, au Trio RCM, qui se consacre à une relecture de la musique de Frank Zappa et du rock progressif des années 70.

Il est également soliste invité par de nombreux orchestres symphoniques sur des programmes consacrés à la musique de Frank Zappa.

De 2011 à 2017, il est président de Grands Formats, fédération des grandes formations de jazz et de musiques à improviser sur l'ensemble du territoire français.



## PIERRE DURAND

— Guitare électrique

Pierre Durand est guitariste et compositeur de jazz c'est-à-dire qu'il mélange les musiques du monde avec de l'imprévu.

On entend dans son jeu tout aussi bien le blues que la musique africaine, la musique baroque, contemporaine que celle du nord de l'Inde, le groove, le rock ou la pop aussi bien que la musique improvisée, le hip-hop ou la musique irlandaise.

Guitare commencée à 5 ans, Prix au CNSM de Paris, récompensé au Concours international de la Défense, Pierre cherche à éviter la répétition et multiplie les expériences musicales qui lui permettent d'étendre son vocabulaire tout en restant fidèle à son propre discours.

Pierre a un seul credo : donner du sens aux notes, prendre des risques et raconter des histoires.

On peut ou on a pu l'entendre avec Archie Shepp (« I Hear the Sound » nommé aux Grammy Awards 2015), Yasiin Bey (ex Moss Def), Daniel Humair, Mamani Keita, Amina Claudine Myers, Famoudou Don Moye, Daniel Zimmermann, Sébastien Texier, Raphael Imbert, Airelle Besson, Régis Huby, Sylvain Cathala, ONJ feat. John Hollenbeck et sa formation Roots 4tet.



## CHRISTELLE SÉRY

— Guitare électrique

Musicienne de formation classique diplômée du CNR de Nice et du CNSM de Paris, elle privilégie toute aventure lui permettant d'aborder les rivages de la création : musique contemporaine (Ensemble Cairn, Ensemble Intercontemporain), musiques improvisées, spectacles pluridisciplinaires.

Elle crée de nombreuses œuvres en solo, musique de chambre et ensemble, en France et à l'étranger.

Pédagogue titulaire du Certificat d'aptitude, elle partage régulièrement son expérience acoustique et électrique, écrite et orale, dans le cadre d'ateliers. Son approche est particulièrement sensible à la qualité de l'écoute, au geste instrumental et à la relation avec les publics.

Particulièrement sensible à la Petite Enfance, elle participe aux activités en crèche de la Compagnie Les bruits de la lanterne.