

De Zappa au rock progressif, ce trio réinvente un univers sonore autour de l'orgue à tuyaux.



© Mathieu Sartre

Programme « Rock The Organ ! »

Pink Floyd, King Crimson, Emerson, Lake & Palmer, Frank Zappa, Yes, Genesis... Ces musiques ont bercé notre enfance. Même si nos parcours nous ont conduits vers d'autres univers, ces groupes sont inscrits dans nos gènes musicaux. Et leurs compositions, parfois incroyablement raffinées par rapport à certains formats en vigueur dans la pop music et présentant souvent des références à la musique symphonique, sont une part importante de la création musicale des années soixante-dix.

La présence prédominante dans cette musique de sons d'orgues électriques et de synthétiseurs mais aussi de guitare électrique en fait un terrain de jeu idéal pour notre trio. Nous vous proposons au gré de ces relectures un voyage musical au sein de ces univers sonores qui restent encore aujourd'hui totalement futuristes.

Frédéric Maurin

DATES MARQUANTES

Müpa - Palais des Arts (Budapest) • Église Saint-François (Lausanne)
 Festival Toulouse les Orgues • Orgelpark (Amsterdam)
 Collégiale de Neuchâtel (Suisse)
 • Palais Montcalm (Québec)
 Auditorium National de Lyon (69) • Orgue en ville, Besançon (25)

Programme « FZ Project »

J'ai rencontré la musique de Frank Zappa à travers *Gspot Tornado*. Trois minutes de fascination totale et l'intuition que cette musique si riche et complexe pouvait s'exprimer aussi au travers de l'orgue.

Zappa a touché à tous les styles : jazz, rock, électro, musique contemporaine. Guitariste génial, il composait aussi grâce à son synclavier et repensait les mêmes morceaux pour des orchestres symphoniques (Boulez a enregistré Zappa) ou des ensembles classiques (Ensemble Moderne). Fou de son, créateur d'une inventivité inépuisable, on retrouve chez lui quelques fois des timbres qui font penser à des registrations d'orgue (comme régale 16' et cymbale). Son univers esthétique rejoint ainsi celui d'un certain style post-classique.

Pour rendre justice à l'esprit musical de Frank Zappa, nous explorons toutes les possibilités sonores de l'orgue et y joignons la matière sonore et rythmique, quasi infinie des percussions acoustiques et électroniques afin de créer un univers orchestral mêlant les sons d'hier et de demain. La présence de la guitare électrique confère une dimension supplémentaire, celle de l'âme mélodique de Zappa et celle de l'improvisateur fou... Le programme comprend les thèmes les plus connus de FZ : *Black Page*, *G-Spot Tornado*, *We are not alone*, *Uncle Meat*, *Dog breath variations*...

Yves Rechsteiner

ACTUS

PROGRAMMES EN TOURNÉE

- ROCK THE ORGAN !
— Rock progressif

Emerson, Lake & Palmer / Aaron Copland — Fanfare For The Common Man • **Pink Floyd** — Shine On You Crazy Diamond (part I-V) • **Frank Zappa** — RDNZL • **Frank Zappa** — Dog Breath Variations - Uncle Meat • **King Crimson** — Red • **Frank Zappa** — Echidna's Arf (of you) • **Pat Metheny Group** — First Circle

- FZ PROJECT
— 100% Franck Zappa

Franck Zappa

Black Page 1 • RDNZL • Introduction - Peaches En Regalia Watermelon In Easter Hay • We are not Alone • G Spot Tornado • Dog Breath Variations - Uncle Meat • Black Page 2 • Echidna's Arf (of you) • The idiot Bastard Sun - Yo' Mama • Let's make the water turn black • Harry you are a beast • The Orange county Luber Truck • Oh No - Theme from Lumpy Gravy





YVES RECHSTEINER

— Orgue

Passionné de claviers, orgue, clavecin, harmonium, Yves Rechsteiner aime les rencontres et les projets sans frontières. Son activité d'enseignement de la basse continue (au Conservatoire National Supérieur de Lyon, dont il a dirigé le département de musique ancienne pendant 20 ans) l'a conduit à devenir aussi transcritteur et arrangeur, pour pouvoir mettre de l'orgue classique dans du rock ou de la musique traditionnelle suisse, ou encore de jouer tout seul la *Symphonie Fantastique* de Berlioz...

Après un parcours classique dans les conservatoires de Genève et Bâle, il obtient dans les années 90 plusieurs prix dans des Concours Internationaux (Genève, Bruges, Prague, Speyer) à l'orgue et au clavecin. Ses projets musicaux divers l'ont mené vers différents répertoires des musiques anciennes et baroques aux musiques symphoniques.

Il a fondé l'ensemble Alpbarock, a accompagné le baryton Arnaud Marzorati dans plusieurs projets et travaille en duo avec Henri-Charles Caget.

Depuis 2014, il dirige le festival Toulouse les Orgues, auquel il impulse le même esprit d'ouverture vers tous les styles musicaux.



HENRI-CHARLES CAGET

— Percussions

Voyageur dans le temps musical, au travers des styles et des époques. Doux rêveur dans cette ère de zapping et de métissage. Il navigue de l'objet à l'instrument, du silence au geste sonore, tactile ou visuel, du verbe au rythme, sensibilisé par de multiples rencontres avec des compositeurs, ingénieurs du son, vidéastes, électro-acousticiens, peintres, plasticiens, danseurs, chanteurs, écrivains...partageant les mêmes désirs de création spontanée.

Henri-Charles Caget est diplômé de nombreux conservatoires (Orléans, CRR d'Aubervilliers, CA de batterie Boursault-Lefèvre, du DNESM de Lyon, CNSMD Lyon). Il réalise master-classes, interventions pédagogiques et conférences autour du rythme et du silence. Il enregistre et tourne entre autres avec les Percussions Claviers de Lyon, Le Concert de l'Hostel Dieu, l'Ensemble Odyssée, Canticum Novum, Yves Rechsteiner, Emilie Simon...

Il est professeur de percussions, de musique de chambre et d'improvisation au CNSMD de Lyon. Il est batteur, percussionniste et improvisateur et conçoit des instruments et projets artistiques tel que l'orchestre cucurbital, «Bach en ombre».



FRÉDÉRIC MAURIN

— Guitare électrique

Élevé au son de Jimi Hendrix, King Crimson et Frank Zappa, il abandonne très vite son métier d'ingénieur pour suivre en parallèle une formation jazz et une formation d'écriture classique.

Il dirige depuis 2004 l'ensemble Ping Machine, dont il compose le répertoire et avec lequel il remporte de nombreuses récompenses.

Il développe une musique singulière à l'imaginaire foisonnant et s'attache à proposer une écriture musicale très précise qui questionne le langage musical mais aussi les formes employées habituellement dans le jazz et les musiques improvisées dans le but de les renouveler.

Il est guitariste dans de nombreux projets, de l'ensemble contemporain Amalgames, au Trio RCM, qui se consacre à une relecture de la musique de Frank Zappa et du rock progressif des années 70.

Il est également soliste invité par de nombreux orchestres symphoniques sur des programmes consacrés à la musique de Frank Zappa.

De 2011 à 2017, il est président de Grands Formats, fédération des grandes formations de jazz et de musiques à improviser sur l'ensemble du territoire français.

DIRECTION ARTISTIQUE :

Yves Rechsteiner
+33 620 20 20 20
yves.rechsteiner@orange.fr

ADMIN & BOOKING :

+33 148 779 433
hello@pegazz.com

**COLLECTIF MUSICAL
PÉGAZZ & L'HÉLICON**

A – 17 rue André Laurent
94120 Fontenay-sous-Bois
T – +33 148 779 433
www.pegazz.com

