

# GONAM CITY

**Gonam City** est né de la rencontre de deux fortes têtes musicales : **Quentin Ghomari**, trompettiste fondateur du groupe Papanosh, poète de l'instrument et alchimiste sonore ; et **Marc Benham**, pianiste cérébral et fougueux que l'on connaît pour ses premiers disques en solo, et que l'on pourrait définir comme un « strideman spatial », autant influencé par James P. Johnson que par Sun Ra.



Après avoir joué ensemble au sein de plusieurs orchestres, les deux amis décident de partager leur goût commun pour le « Middle Jazz » et les improvisations libres. Ils se lancent dans un premier essai en duo ; volcanique et impressionnant de télépathie. Le groupe finit finaliste du concours Jazz Migration 2018, parrainé par **Philippe Ochem** (Jazzdor Strasbourg-Berlin). Face à cet engouement, il semble urgent d'enregistrer un disque et de trouver un écrin à la hauteur de leurs aspirations musicales.

Leur rencontre avec **Stephen Paulello**, l'un des tout derniers facteurs de pianos français encore en activité, est alors décisive. Ce dernier a mis au point un prototype extraordinaire : l'Opus 102, piano de 102 notes (au lieu de 88) qui permet aux deux musiciens de pousser l'exploration sonore de leurs instruments à son maximum, et qui confère à l'album **GONAM CITY** une couleur atypique.

Les titres se développent tel un road trip musical au milieu d'un monde varié, décroïonné, d'où jaillissent autant de compositions originales que de standards-clins d'œil revisités avec malice.

 [www.pegazz.com](http://www.pegazz.com)  
[facebook/gonamcity](https://facebook.com/gonamcity)  
[youtube — Gonam City](https://youtube.com/gonamcity)  
[soundcloud.com/gonamcity](https://soundcloud.com/gonamcity)

# DISCO ACTUS

## PREMIER ALBUM

• GONAM CITY  
★ ★ ★ Jazz Magazine  
★ ★ ★ Jazzthetik  
fff Télérama  
— album sorti en novembre 2018



2018  
**Gonam City**  
Neuklang



★ ★ ★ Jazz Magazine



fff Télérama

### DIRECTION ARTISTIQUE :

Marc Benham / Quentin Ghomari  
+33 612 894 880 / +33 686 017 624  
[marcbenham@icloud.com](mailto:marcbenham@icloud.com)

### ADMIN & BOOKING :

Marianne Clair  
+33 650 13 87 99  
[marianne@pegazz.com](mailto:marianne@pegazz.com)

### COM & PROD :

Anastasia Choquet  
+33 953 59 09 62  
[anastasia@pegazz.com](mailto:anastasia@pegazz.com)

### COLLECTIF MUSICAL PÉGAZZ & L'HÉLICON

A — 14, rue Irénée Blanc — 75020 Paris • T — +33 9 53 59 09 62 • [www.pegazz.com](http://www.pegazz.com)



Singulière et attachante, telle est la musique jouée en duo par le pianiste Marc Benham et le trompettiste Quentin Ghomari - ou une étonnante capacité à basculer d'un vers lunaires façon ECM vers les contextes les plus swing, toujours avec recul et hauteur de vue.

**E. Quenot,**  
Jazz Magazine \* \* \* \*  
— octobre 2018

Stylistiquement ouvert, techniquement excellent, plutôt humoristique et parfois sauvagement absurde, ce duo nous donne l'essence du Jazz.

**H. Schaal, Jazzthetik** \* \* \* \*  
— novembre 2018

Un grand disque  
**T.Curbillon, Club Jazzafip**  
— 4 janvier 2019

Si vous cherchez de l'air nouveau, pur, vivifiant, surprenant, stimulant, joyeux, si vous cherchez l'aventure et le bonheur qui va avec, partez immédiatement vers «Gonam City».

**M.Arcens, Notes de Jazz**  
— octobre 2018

Gonam City c'est le résultat d'une rencontre comme la musique et le jazz en particulier en aime tant. Un sens du

dialogue si l'on ose dire, une complicité entre un piano et une trompette.

**P. Gros, Culturejazz** — novembre 2018

Une association poétique qui allie deux instrumentistes délicats qui se délectent autant à reprendre des standards (...) qu'à jouer avec la libre improvisation.

**S. Chambon, Les Dernières Nouvelles du Jazz** — novembre 2018



**Marc Benham**  
— Piano

Marc Benham, pianiste et organiste, commence à jouer professionnellement très jeune dans des orchestres de New-Orleans et Dixieland. Après un certain nombre d'années

à jouer différents styles de jazz mais aussi de variété et de musiques actuelles, il enregistre deux albums en piano solo successivement, fruits de son expérience accumulée au fil des années, et de ses influences allant du Jazz le plus traditionnel à celui d'aujourd'hui et aux musiques improvisées.

« **Herbst** » (chez Frémeaux & Associés) en 2013, élu Révélation JazzMagazine, 5\* So Jazz, Top 5 Jazz France Inter, Blomst Award (Jazz- Special Danmark), puis en 2016, « **Fats Food** », autour de la musique de Fats Waller (également chez Frémeaux & Associés, en partenariat avec France Musique et élu entre autres 4 Etoiles Jazz Magazine, Indispensable Jazz Hot).

En tant que sideman ou leader, il a eu l'occasion de jouer dans de nombreux clubs de jazz et festivals (Montreux Jazz Festival, Jazz à Vienne, Jazz à Nice, Jazz à la Villette, North Sea Jazz Festival), et en piano solo sur des scènes prestigieuses comme l'Auditorium de Radio France ou encore la Beethoven-Haus de Bonn.

Il travaille régulièrement en leader ou sideman avec des artistes aussi variés que **Tony Pagano, Jean-Loup Longnon, Pierrick Pedron, Géraud Portal, César Poirier, Jérôme Barde, Benjamin Henocq, Louis Moutin, François Salque, Sarah Nemtanu.**

En 2016 il crée avec le trompettiste Quentin Ghomari le duo **Gonam City**, et enregistre l'album Gonam City en 2017.

En 2018 il enregistre un album en trio avec **John Hébert** (contrebasse) et **Eric McPherson** (batterie).

Marc enseigne également le piano jazz à la Bill Evans Academy et au Conservatoire de Gennevilliers.



**Quentin Ghomari**  
— Trompette

Quentin Ghomari intègre en 2004 le département Jazz et Musiques Improvisées du CNSM de Paris pour en sortir diplômé en juin 2009.

Membre actif du collectif rouennais **Les Vibrants Défricheurs** depuis 2003, c'est au sein du turbulent quintet **Papanosh** (2ème prix de groupe au tremplin « Jazz à la Défense 2010 » et également Lauréat Jazz Migration 2013) qu'il s'épanouit principalement en tant qu'interprète et compositeur. Fruit d'un travail collectif, d'expériences de concerts et de rencontres,

le disque « Your beautiful Mother » (4\* Jazz Magazine) sort en 2012 et le projet « oh Yeah oh » naît en 2014.

Dans ce projet, Papanosh invite le saxophoniste new-Yorkais **Roy Nathanson** et le tromboniste de l'ONJ **Fidel Fourneyron** autour de la musique de Mingus. Suivent « A Chicken in a Bottle » choc Jazz Magazine, Disque du mois Jazznews, eLu citizen Jazz) en 2017, qui marque un retour à la formule en quintet et « home songs ».

En 2018, toujours avec Roy Nathanson et l'incredible **Marc Ribot** ; disque qui servira de base à la création ambitieuse « home », avec **Napoléon Maddox** et qui questionne le rapport de chacun au chez-soi.

Une nouvelle création est également en préparation avec le vocalchimiste **André Minvielle** sur l'univers de Jacques Prévert.

Parallèlement à ce projet artistique collectif, il multiplie les collaborations en tant que sideman au sein de plusieurs groupes aux univers musicaux biens différents :

- **Ping Machine**, grand ensemble du guitariste **Fred Maurin** avec lequel il enregistre quatre albums « CHOC Jazz Magazine », « Des Trucs Pareils », « Encore », « Ubik », « Easy Listening ».

il est également invité sur le tout dernier disque « Seven Years » du quartet **Big Four** de **Julien Soro** « CHOC Jazz Magazine ».

- **Lande**, quartet leadé par le contrebassiste **Alexandre Perrot**, avec lequel il enregistre un nouveau disque « La Caverne ».

- Le **Gil evans Paris Workshop** de **Laurent Cugny**, avec lequel il enregistre le disque « Spoonful », « CHOC Jazz Magazine ».

- L'afro Jazzbeat d'**Eric Legnini**, au sein duquel il joue la musique du disque « Sing Twice » et enregistre le disque « Waxx up ».

- Le brass spirit de **Georgy Kornazov**, le quintet **Portal/Poirier** avec lequel il enregistre « Let My children hear Mingus » (révélation Jazzmag), et le quartet du contrebassiste **Diego Imbert**.

On peut le retrouver plus occasionnellement avec l'**Attica Blues Orchestra** d'**Archie Schepp**, le **Surnatural Orchestra**, le **Sacre du Tympan** de **Fred Pallem** ou encore le **Umlaut Big Band**.